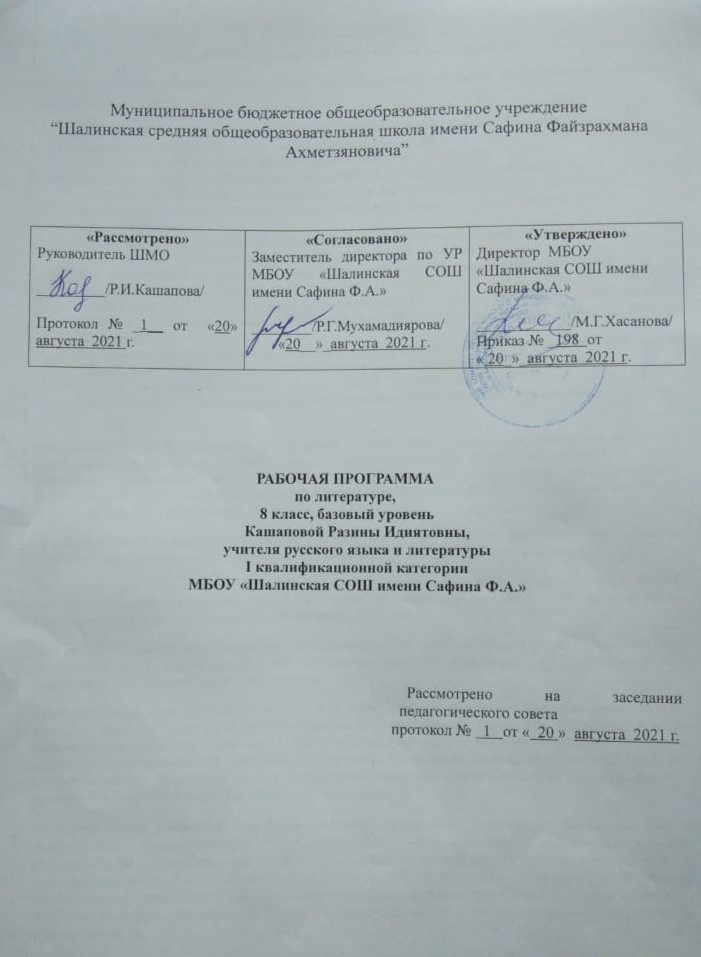
****

**Тематическое планирование уроков русской литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | Кол-во часов | Дата проведения | |
| план | факт |
|  | **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |
| 1 | **УНТ (3ч.)**  Вводный урок. Русская литература и история. | 1 | 1.09 |  |
| 2 | **Литература народов России**. История в устном народном творчестве. Русские народные песни. | 1 | 4.09 |  |
| 3 | **Литература народов России**. Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | 8.09 |  |
|  | **Древнерусская литература(2ч**.) |  |  |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского. | 1 | 11.09 |  |
| 5 | ***Внеклассное чтение*** Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | 15.09 |  |
|  | **Русская литература 18 века (3ч.)** |  |  |  |
| 6 | **Д. И. Фонвизин. «**Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. | 1 | 18.09 |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | 22.09 |  |
| 8 | **РР.** Выразительное чтение эпизодов по ролям | 1 | 25.09 |  |
|  | **Русская литература 19 века (36ч.)** |  |  |  |
| 9 | **И.А.Крылов.** Слово о баснописце. Мораль басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя**»** | 1 | 29.09 |  |
| 10 | ***Внеклассное чтение.*** И.А.Крылов – поэт и мудрец. Басни и их историческая основа. («Волк на псарне», «Обоз») | 1 | 2.10 |  |
| 11 | **А.С.Пушкин.**  Историческая основа повести «Капитанская дочка» | 1 | 6.10 |  |
| 12 | Формирование характера Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. | 1 | 9.10 |  |
| 13 | Гринев в Белогорской крепости. Знакомство с семьей Мироновых. | 1 | 13.10 |  |
| 14 | Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. | 1 | 16.10 |  |
| 15 | Образ Пугачева в повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. | 1 | 20.10 |  |
| 16 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 | 23.10 |  |
| 17 | ***Внеклассное чтение.***  А.С.Пушкин «Станционный смотритель» | 1 | 27.10 |  |
| 18 | Лирика А.С.Пушкина. | 1 | 30.10 |  |
|  | **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |
| 19 | **М.Ю.Лермонтов.**  Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. | 1 | 10.11 |  |
| 20 | **РР.** «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, значение эпиграфа. | 1 | 13.11 |  |
| 21 | Образ Мцыри в поэме. | 1 | 17.11 |  |
| 22 | Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 | 20.11 |  |
| 23 | ***Внеклассное чтение.*** По страницам произведений М.Ю.Лермонтова («Маскарад», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Родина») | 1 | 24.11 |  |
| 24 | Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 | 27.11 |  |
| 25 | Н.В.Гоголь. «Ревизор»  Анализ списка действующих лиц. Действие первое. | 1 | 1.12 |  |
| 26 | Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». | 1 | 4.12 |  |
| 27 | Образ Хлестакова в комедии. Хлестаков и хлестаковщина. | 1 | 8.12 |  |
| 28 | **РР.** Анализ эпизода «Чиновники на приеме у «ревизора» | 1 | 11.12 |  |
| 29 | Контрольное тестирование по итогам 1-го полугодия | 1 | 15.12 |  |
| 30 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | 1 | 18.12 |  |
| 31 | ***Внеклассное чтение.***  Н.В.Гоголь «Шинель» | 1 | 22.12 |  |
| 32 | **И.С.Тургенев.** Личность, судьба, творчество. Стихотворения в прозе. | 1 | 25.12 |  |
|  | **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |
| 33 | **Л.Н.Толстой.** Личность и творчество. Жизненные источники рассказа «После бала» | 1 | 12.01 |  |
| 34 | Рассказ «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | 1 | 15.01 |  |
| 35 | Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. | 1 | 19.01 |  |
| 36 | **М.Е.Салтыков-Щедрин**  «Дикий помещик» как сатира. |  | 22.01 |  |
| 37 | **Н.С.Лесков** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | 26.01 |  |
| 38 | **Поэзия родной природы** в творчестве Пушкина «Цветы последние милей", Фета «Первый ландыш», Майкова «Поле зыблется цветами»,Тютчева «Осенний вечер» и др. | 1 | 29.01 |  |
| 39 | **РР.** Выразительное чтение стихов о родной природе. | 1 | 2.02 |  |
| 40 | Н.А.Некрасов Поэма «Мороз, Красный нос» | 1 | 5.02 |  |
| 41 | **А.П.Чехов**  Рассказ «Человек в футляре». | 1 | 9.02 |  |
| 42 | А.П.Чехов. «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 | 12.02 |  |
|  | **Русская литература 20 века (20ч.)** |  |  |  |
| 43 | **И.А.Бунин**  И.А.Бунин Тема любви в рассказе «Кавказ» | 1 | 16.02 |  |
| 44/  45 | **А.И.Куприн.** «Куст сирени».Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 2 | 19.02  23.02 |  |
| 46 | **РР.** Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Чехова, Бунина, Куприна. | 1 | 26.02 |  |
| 47 | **А.А.Блок**  А.А.Блок.Цикл стихов «На поле Куликовом» | 1 | 2.03 |  |
| 48 | **М.Горький**  М.Горький. «Явление босяка» в творчестве писателя. | 1 | 5.03 |  |
| 49 | Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | 1 | 9.03 |  |
| 50 | **С.А.Есенин** С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 | 12.03 |  |
| 51 | **В.В.Маяковский** «Прозаседавшиеся» | 1 | 16.03 |  |
| 52 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. («Древняя история», «Средние века», «Новая история»). | 1 | 19.03 |  |
| 53 | ***Внеклассное чтение.*** Сатира и юмор в рассказах писателей начала 20 века. (Тэффи «Жизнь и воротник», Зощенко «История болезни», М.А.Осоргин «Пенсне») | 1 | 23.03 |  |
| 54 | **А.Т.Твардовский** История создания поэмы «Василий Теркин». Анализ главы «Переправа» | 1 | 26.03 |  |
|  | **ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |
| 55 | Героика и юмор в поэме. Правда о войне. | 1 | 6.04 |  |
| 56 | **РР.**  Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | 1 | 9.04 |  |
| 57 | **А.П.Платонов** Слово о писателе». Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 | 13.04 |  |
| 58 | **РР.** Сочинение-отзыв о рассказе Платонова «Возвращение» | 1 | 16.04 |  |
| 59 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне. «**Этих дней не смолкнет слава» (стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.) | 1 | 20.04 |  |
| 60 | **В.П.Астафьев** «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | 1 | 23.04 |  |
| 61 | **Человек и природа РР.** Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого («Вечер на Оке», «Не надо звуков») и Н.М.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия») | 1 | 27.04 |  |
| 62 | **К.Г.Паустовский**  К.Г.Паустовский «Телеграмма» | 1 | 30.04 |  |
| 63 | **В.М.Шукшин** Рассказы. Особенности шукшинских героев («Срезал» и др.) | 1 | 04.05 |  |
|  | **Зарубежная литература (6ч.)** |  |  |  |
| 64 | **У.Шекспир.** Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта» | 1 | 07.05 |  |
| 65 | **РР.** Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии | 1 | 11.05 |  |
| 66 | **Промежуточная аттестация по литературе** | 1 | 14.05 |  |
| 67/ 68 | **Жан Батист Мольер** «Мещанин во дворянстве» | 2 | 18.05  21.05 |  |
| 69 | ***Внеклассное чтение.***  **Д.Свифт** «Путешествие Гулливера» | 1 | 25.05 |  |
| 70 | Резерв | 1 | 28.05 |  |

**Пояснительная записка к программе по литературе.**

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-методических документов:

* Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010г);
* Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Закон Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции).
* Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией

В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/

[В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. – М.: Просвещение, 2011. – 160 с.

* Учебный план МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан на 2021-2022 учебный год, протокол № 1, от 20 августа 2021 г. (Приказ № 198)
* Положение о рабочей программе образовательного учреждения МБОУ “Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.” Пестречинского муниципального района Республики Татарстан, 2016 г.
* Годовой календарный учебный график МБОУ “Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.” Пестречинского муниципального района Республики Татарстан на 2021-2022 уч.год.

Рабочая программа по литературе для 8 класса на 2021 -2022 учебный год составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также программы общеобразовательных учреждений по литературе. (Программа под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено МО и науки РФ Москва. «Просвещение»,2015г.) (Учебник под редакцией В.Я.Коровиной.-М., Просвещение, 2015г.).

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений и учебным планом школы данная программа рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий учебник литературы для 8 класса, автор В.Я.Коровина.- М., «Просвещение», 2015 год. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, издательство «Учитель», 2015 год.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Литература тесно связана с русским языком. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература тесно связана и с другими учебными предметами, в частности взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). На уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности.

***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей***:

-***воспитание*** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма. Любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуре;

-***развитие*** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-***освоение*** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-***овладение умениями*** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными являются: выделение характерных причинно-следственных связей, сравнение и сопоставление, умение различать понятия, самостоятельное выполнение различных творческих работ, способность устно и письменно передавать содержание текста, владение различными видами чтения, составление плана, конспекта, подбор аргументов, выводов, использование дополнительных источников информации.

На данном этапе развития учащихся на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики могут также пробовать создавать стилизацию в жанре народной лирической песни, оды, басни.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях обучения. Логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Основу содержания литературы в данном классе составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических произведений; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных фактов.

**Цели изучения литературы:**

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2. Развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;

3. Постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4. Формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

5. Овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6. Овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

7. Использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

**Планируемые результаты изучения литературы**

*Личностные результаты:*

1) воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

5)освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

8) формирование экологической культуры на ос­овее признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обоб­щения. Устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­овее согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

9) восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

**Ученик получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Содержание программы**

**УНТ -3ч.**

Вводный урок. Русская литература и история.

Литература народов России. История в устном народном творчестве. Русские народные песни.

Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

**Древнерусская литература-2ч**

Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского.

**«**Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века

**Русская литература 18 века - 3ч.**

**Д.И.Фонвизин-3ч**

Д. И. Фонвизин . «Недоросль» ( сцены).Сатирическая направленность комедии.

Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре , древнерусской литературе и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений). Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

**Русская литература 19 века-36ч.**

**И.А.Крылов-2ч.**

Слово о баснописце . Морал ь басен. «Обоз», «Лягушки ,просящие царя»

И.А.Крылов – поэт и мудрец. Басни и их историческая основа. («Волк на псарне»)

**А.С.Пушкин.-8ч.**

А.С.Пушкин. Историческая основа повести «Капитанская дочка»

Формирование характера Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав.

Гринев в Белогорской крепости. Знакомство с семьей Мироновых.

Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка.

Образ Пугачева в повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек.

Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.

А.С.Пушкин «Пиковая дама»

**М.Ю.Лермонтов.-6ч.**

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.

«Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, значение эпиграфа.

Образ Мцыри в поэме.

Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.

Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

По страницам прозведений М.Ю.Лермонтова («Маскарад», «Боярин Орша»)

**Н.В.Гоголь 8ч.**

Н.В.Гоголь. Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»**.** Анализ списка действующих лиц. Действие первое. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Образ Хлестакова в комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Анализ эпизода «Чиновники на приеме у «ревизора». Финал комедии, его идейно-композиционное значение.

Н.В.Гоголь «Портрет»

**И.С.Тургенев-1ч.**

И.С.Тургенев.Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»

И.С.Тургенев – мастер пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.

«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**М.Е.Салтыков-Щедрин-1ч..**

М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.

**Н.С.Лесков-1ч.**

Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»

**Л.Н.Толстой-3ч.**

Л.Н.Толстой Личность и творчество. Жизненные источники рассказа «После бала»

Рассказ «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.

Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика.

**Поэзия родной природы-1ч**

Поэзия родной природы в творчестве Пушкина «Цветы последние милей», Фета «Первый ландыш», Майкова «Поле зыблется цветами», Тютчев и др.

**А.П.Чехов1ч**

А.П.Чехов Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

**Русская литература 20 века-20 ч**.

**И.А.Бунин-1ч.**

И.А.Бунин Тема любви в рассказе «Кавказ»

**А.И.Куприн-2ч**.

А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»

«Что значит быть счастливым?»

Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Чехова, Бунина, Куприна.

**М.Горький -2ч.**

М.Горький. «Явление босяка» в творчестве писателя.

Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.

**В.Ф.Тендряков -1ч.**

В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши»

**С.А.Есенин-1ч**

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.

**В.В.Маяковский -1ч**. «Прозаседавшиеся»

**М.А.Осоргин .Сатира-3ч.**

.М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.ние фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»

Сатира и юмор в рассказах писателей начала 20 века. (Тэффи»Жизнь и воротник», Зощенко»История болезни»)

**А.Т.Твардовский.-3ч**

А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Анализ главы «Переправа»

Героика и юмор в поэме. Правда о войне.

Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.

**А.П.Платонов-2ч**

А.П.Платонов. Слово о писателе». Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»

**Стихи и песни оВОВ-1ч**

"Этих дней не смолкнет слава (стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.)

**В.П.Астафьев-1ч.**

Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

**Человек и природа-1ч**

Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого и Н.М.Рубцова

**К.Г.Паустовский -1ч**

К.Г.Паустовский «Телеграмма»

**В.М.Шукшин-1ч.**

Рассказы. Особенности шукшинских героев

**Зарубежная литература-6ч**

Уильям Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта»

Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии

Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»